

TIARA ROXANNE
DeZIM Institut
Schiffbauerdamm 40
10117 Berlin
roxanne@dezim-institut.de

AKADEMISCHE ANSTELLUNG

DeZIM Institut – Berlin
2019, Forscherin, Revis(ualis)ing Intersectionality

AUSBILDUNG

Present PhD, Philosophie und Digital Humanities, EGS, Saas-Fee, Schweiz
2014 M.F.A. Englisch und Schreiben, Naropa University, Boulder, Colorado, USA
2009 B.A. Englische Literatur und Poesie, Western State Colorado University,
 Gunnison, Colorado, USA

DISSERTATION

“Recovering Indigeneity: Territorial Dehiscence and Digital Immanence”

Lehrstuhl: Catherine Malabou

Schlüsselwörter: Körperlichkeit, Posthumanismus, Verkörperung, Postkolialismus,
Generationen-Trauma, künstliche Intelligenz

FELLOWSHIPS & AUSZEICHNUNGEN

Charles Bolin Fellowship-Finalistin , Williams College	2017
Graduate Fellowship , Naropa University	2014
Ehrenstipendium , Naropa University	2012/14
Zora Neale Hurston Stipendium , Naropa University	2013
Assistenzstelle für Absolventen , Naropa University	2013
Oberbeginn-Sprecher , WSCU	2009
Lehrassistentin , WSCU	2008

TALKS / PRÄSENTATIONEN

Politics of Algorithms - Art, Life, Artificial Intelligence Festival, Münchener Kammerspiele, Munich, DE, June 2019.

"Indigenous / Digital Immanence: hush, hush," (Red cont.) EmanziTech, tl:dr re:publica, Berlin, DE, May 2019.

"Indigenous Body: Indigenous Borders: A Digital Disruption," (Red cont.) <Interrupted = "Cyfem and Queer"> Symposium, Berlin, DE, April 2019.

"(re)Turning to Materiality", CMAC Incomputable Futures Symposium, Duke University, Durham, NC, März 2019.

"Decoding the Body", Transmediale, Berlin, DE, Januar 2019.

Digital Colonization Workshop, University of Cambridge, Cambridge, UK, Januar 2019.

"Rupture, Syntax, Recovery", Nature and Narrative Conference, St. Luis University, Madrid, SPA, Juni 2018.

"Worlding", Mitkonstitution des Globalen Symposiums am Berliner Institute for Cultural Inquiry, Berlin, DE, Juni 2018.

"Is Decolonization Possible?", Decolonization in Praxis Symposium, SOAS, University of London, London, UK, Juni 2018.

Dekolonialisierungs workshop, Berlin Institute for Cultural Inquiry, Berlin, DE, Januar 2018.

LESUNGEN

Music & Poetry, Geyger Art Gallery, Berlin, DE, June 2018.

"Proximity: Words & Visions", Bureau of General Services, Queer Division, NYC, NY, March 2018.

"Cool as F***", Pete's Candy Store, NYC, NY, February 2018.

"CC: Cindy, BCC: Cindy", Gr_UND, Berlin, DE, October 2017.

AKADEMISCHES / LEHRERFAHRUNG

Dozentin, Business Englisch

Academy of Languages, Berlin, DE. 2017-2018

Dozentin, Englisch 1

Hochschule für Wirtschaft, Technik und Kultur, Berlin, DE. 2017-2018

Dozentin, Englisch 2

Hochschule für Wirtschaft, Technik und Kultur, Berlin, DE, Spring 2017.

Dozentin, Englisch

Academy of Languages, Berlin, DE, Spring 2017.

Lehrbeauftragte, Englisch 121

Red Rocks Community College, Lakewood, CO, USA, 2014.

Lehrbeauftragte, Englisch 122

Red Rocks Community College, Lakewood, CO, USA, 2014.

Lehrbeauftragte, Englisch 1

University, Boulder, CO, USA, Fall 2013.

Lehrassistentin für Absolventen, Englisch 390

Naropa University, Boulder, CO, USA, Spring 2013.

Lehrassistentin, Englisch 220

Western State Colorado University, Gunnison, CO, USA, Spring 2008.

ABTEILUNG, HOCHSCHULE & UNIVERSITÄTSVERWALTUNG

Professionelle Schreibberaterin, Writing Center: Red Rocks Community College, Spring 2014.

Administrative Assistenz und wissenschaftliche Mitarbeiterin des Dekans der Bachelor-Studien: Naropa University, Spring 2014.

Einschreibungs- / Studienberaterin, Ashford University, Denver, CO, USA, 2012.

Büroassistentin für Kommunikation, Sprache, Kunst und Literatur, Western State Colorado University, Gunnison, CO, USA, 2009.

VERÖFFENTLICHUNGEN

Wissenschaftlich

“Digital Colonization: De-coding the Body”, *APRJA*, Forthcoming Spring 2019.

“Radical Corporeality”, *Interkors Magazine*, 2015.

Poesie

“FWIW” (Lied mit dem Titel "A Prayer for the Body") Ionian Death Robes EP “Old World | New Ruins”, 2019.

“Tracing Echoes: for the she(d)”, *New Delta Review*, 2019.

“Lacuna”, *Continent.*, 2015.

“April in Berlin,” *Jupiter 88*, 2013.

“Architecture is Emotional”, The Monster Issue of *Gesture: A Literary Journal*, 2013.

Diverse Arbeiten in *Semicolon*, *Phlyogeny*, *Love Shuffle Review*, *Jupiter 88*, *Din Magazine 2011-2014*

Referenzen auf Anfrage.

Aktualisiert im Mai 2019.